

FINIS INTÉRIEURS PLUS ÉCOLOS : TOUTE UNE PALETTE!

Un dossier de Stéphane Gagné et André Fauteux

La qualité de l'air intérieur et la protection de l'environnement vous préoccupent. Vous cherchez donc des finis intérieurs plus verts pour votre domicile. Vous découvrez que certains d'entre eux, comme les peintures 100 % naturelles, coûtent beaucoup plus chers qu'un bon vieux latex à faible odeur. Voici pourquoi.

Les finis naturels à base d'argile et de chaux ne polluent pas et ils permettent d'accumuler les surplus de chaleur et d'humidité afin d'en bénéficier plus tard.

Peintures de synthèse

Impossible de parler de finis intérieurs sans parler de peintures au latex puisque ce type de fini est le choix de la grande majorité des consommateurs. Parmi les produits moins polluants issus de la pétrochimie de synthèse, il y a les peintures à plus faible teneur en composés organiques volatils (COV) nocifs. En plus de polluer l'air intérieur, les COV sont des gaz, comme le formaldéhyde cancérigène, qui irritent les voies respiratoires et se transforment en smog au contact du soleil. Le programme ÉcoLogo (anciennement appelé *Choix Environnemental*) d'Environnement Canada ne certifie que les produits émettant au maximum 200 grammes de COV par litre et qui ne contiennent notamment ni plomb, ni mercure, ni cadmium, ni chrome hexavalent, ni formaldéhyde, ni solvants aromatiques ou halogénés. Or, « les lignes directrices du programme ÉcoLogo sont axées sur l'assainissement de l'environnement, sans toutefois garantir l'acceptabilité d'une peinture pour les personnes sensibles », précise le guide *Matériaux de construction pour les personnes hypersensibles à l'environnement*, publié par la Société canadienne d'hypothèques et de logement (SCHL).

En plus de choisir un produit portant la certification ÉcoLogo, le strict minimum de la sagesse serait d'opter pour une peinture à base d'eau et de résine acrylique, dite « à zéro émission » de COV. La plupart des grands fabricants de peintures en offrent aujourd'hui, mais Glidden est l'un des rares à également proposer de ces apprêts à « zéro COV ». Sachez toutefois que plus vous ajouterez des teintes foncées aux couleurs de base, plus le produit fini émettra de COV et d'odeurs.

En fait, toutes les peintures de synthèse contiennent et émettent une plus ou moins grande quantité de COV. « La norme de l'Agence de protection de l'environnement américaine (EPA) pour les peintures sans COV permet jusqu'à 10 grammes d'émissions par litre sans restriction quant à la toxicité de ces COV. Ce que contient une peinture et ce qu'elle émet dans l'air sont deux choses bien différentes », explique Jim White, ancien chef de la recherche à la SCHL. Il ajoute même que « plusieurs peintures, même si elles ne contiennent pas de formaldéhyde, en créent et en émettent en séchant ! »

À ne pas respirer!

Zéro COV ne signifie pas zéro polluant. En effet, toutes les peintures classiques contiennent des ingrédients classés dangereux par le gouvernement fédéral. Par exemple, la fiche signalétique de la peinture Formule zéro COV *EcoSource*, de Sico, indique qu'elle peut contenir entre de 1 à 5 % de

LE BULLETIN ENVIRONNEMENTAL

Un fabricant de finis synthétiques, à base de produits pétroliers, peut rejeter annuellement plusieurs tonnes de polluants dangereux dans l'environnement. Si vous voulez vérifier la performance environnementale de votre fournisseur, tapez son nom et votre province dans l'engin de recherche de l'Inventaire national des rejets de polluants d'Environnement Canada : www.ec.gc.ca/pdb/querysite/query_f.cfm

permettent pas aux murs de « transpirer » (diffuser la vapeur d'eau à travers le mur) et elles ne sont pas biodégradables.

Peintures naturelles

À l'inverse, les peintures minérales naturelles régularisent le degré d'humidité dans l'air intérieur. « Quand il y a trop d'humidité, elles vont l'absorber, et quand il n'y en a pas assez, elles vont en dégager », explique Marie-France Kech. Cette artiste-peintre est formatrice pour les produits de Distribution Tockay, une entreprise montréalaise qui importe la gamme complète des finis allemands de marque *Kreidezeit*. Parmi ceux-ci : des peintures à la chaux (carbonate de calcium calciné) et à la caséine (protéine de lait écrémé caillé). Élaborés à partir de recettes traditionnelles dont certaines ont été adaptées pour les surfaces modernes comme la feuille de gypse, les produits *Kreidezeit* ont souvent été primés par la revue allemande *Ökotest*, l'équivalent écologique de notre *Protégez-Vous*.

La peinture à la chaux est tout indiquée pour les endroits humides. En effet, grâce à son alcalinité très élevée, cette pierre naturelle empêche la prolifération des moisissures. Ceci, sans aucun ajout de fongicide, couramment ajouté aux peintures de synthèse. « En Europe, depuis le début des années 2000, il y a un fort mouvement en faveur d'un retour à la chaux dans le monde de la restauration du patrimoine bâti où l'on a constaté les grands dommages qu'a causés l'usage d'autres types de peintures », relate la propriétaire de Distribution Tockay, Carole Hilli.

Les peintures à la caséine ont l'avantage d'être vendues en poudre. On peut ainsi fabriquer soi-même la quantité requise, en y ajoutant de l'eau et en brassant le mélange, afin d'éviter les surplus qui seront gaspillés. Pour les personnes allergiques à la caséine, il existe des peintures au lait végétal à base de protéines de légumineuses. L'ajout de poudre de marbre dans la peinture à la caséine, ce qui lui donne sa couleur blanche, évite l'emploi du bioxyde de titane, un dangereux colorant qui représente 70 % de la production mondiale de pigments.

D'autre part, une entreprise du Nouveau-Brunswick, Eco-House, fabrique des peintures minérales au silicate de potassium, un liant haut de gamme très prisé en Europe depuis le Moyen Âge. La formule à dispersion a été perfectionnée en Allemagne à la fin du 19^e siècle. Ces peintures à 97 % minérales sont extrêmement durables car, en séchant, elles pénètrent les surfaces minérales au lieu de créer un film en surface.

Ces peintures aux silicates, qui contiennent aussi de la chaux et une résine, acylate, offrent plusieurs autres avantages : applicabilité sur toutes les surfaces minérales, du béton au gypse (bien apprêté) en passant par la maçonnerie et le stuc au mortier de chaux ; durabilité de plus de dix ans ; couleurs résistantes aux rayons ultraviolets ; usure lente, sans écailles ; pigments à très faible toxicité et absence d'émissions de COV ; grande résistance aux moisissures,

silicate d'aluminium-potassium-sodium et 10 à 30 % de dioxyde de titane, le principal pigment blanchissant et opacifiant utilisé dans les peintures. En 2006, le Centre international de recherche sur le cancer classait la poussière de dioxyde de titane « possiblement cancérigène » en se basant sur certaines études effectuées sur des souris. En plus de devoir bien ventiler les pièces lorsque vous peignez pour éviter de respirer des COV, il est surtout important de porter un masque lorsque vous poncez une peinture, pour éviter d'en respirer les poussières. « Tous les pigments et les colorants, qu'ils soient naturels ou synthétiques, sont toxiques si respirés », insiste l'architecte montréalaise et chimiste de formation Angeline Spino, qui conçoit des bâtiments verts depuis plus de 25 ans.

En vertu des lois sur la santé et la sécurité du travail, tous les fabricants doivent produire la fiche signalétique de la toxicité des produits et la fournir au consommateur qui la demande. Par contre, il faut savoir que la loi permet aussi aux fabricants de ne pas divulguer les ingrédients qui sont considérés comme des secrets commerciaux, ni ceux qui représentent moins de 1 % du produit final, « mais ils doivent les divulguer à un médecin, si justifié dans l'intérêt d'un patient », précise le consultant ontarien Ed Lowans, un des coauteurs du Guide de la SCHL. Ainsi, les peintures classiques peuvent contenir divers ingrédients volatils ou semi-volatils en petites quantités pouvant incommoder les personnes plus sensibles, précise le guide de la SCHL : propylènes ou autres glycol, solvants, pigments, éther de phényle ou agents de conservation (fongicides souvent appelés « biocides ») comme l'ammoniac. « Il n'y a pas de fongicide dans la peinture sans COV *Ecosource* », précise toutefois Édith Lalanne, chef de marques chez Sico.

En somme, les latex acryliques à zéro émission de COV représentent un choix plus sain et plus vert que les autres peintures d'intérieur classiques. Toutefois, de leur fabrication à leur mise aux rebuts en passant par leur utilisation, elles ne sont pas sans impact environnemental.

Parlez-en à Daniel Genest, qui résidait jadis dans le quartier montréalais de Rivière-des-Prairies. En plus de composer avec les particules et les COV émis par des milliers de véhicules et de poêles à bois, les résidants de ce quartier respirent également les rejets des raffineries et autres usines de l'Est de Montréal. Mais c'est plutôt en respirant les vapeurs de polyuréthane d'un nouveau matelas en viscosse que M. Genest croit être devenu hypersensible à divers produits chimiques. Luttant pour sa survie, il a acheté un matelas de latex naturel, un sauna (lire notre édition d'été 2007), ainsi qu'une maison bâtie sur la Rive-Nord de Montréal.

« Pour la finition de mes murs, j'ai opté pour une peinture sans émission de COV, que j'ai fait appliquer d'abord dans mon garage, raconte-t-il. Or, même avec les deux portes du garage et la porte arrière souvent ouvertes (au mois de mai), l'odeur persistait. Après presque trois semaines, l'odeur était tellement forte que mes symptômes classiques apparaissaient : étourdissements, augmentation du rythme cardiaque et les yeux irrités. » Pour le reste de la maison, il a donc opté pour la peinture *AFM Safecoat*, conçue pour les personnes hypersensibles. Fabriqué depuis une vingtaine d'années en Californie, ce latex formule zéro COV est aussi à base de résine acrylique, mais il est très peu odorant et exempt de substances volatiles comme l'éthylène glycol et l'ammoniac. « J'ai pu être sur les lieux durant l'application sans ressentir de symptômes et, une journée ou deux après, je ne détectais aucune odeur. C'est surprenant, car je suis un vrai chien pisteur ! »

Ajoutons que les peintures à résine acrylique, même celles qui ne dégagent aucune émission de COV notables, ont d'autres limites : en plus de leur fabrication qui émet des polluants dans l'environnement, ces produits ne



idéales pour les murs de béton au sous-sol ; ininflammabilité ; perméabilité à la vapeur d'eau, mais imperméabilité à la pluie ; obtention de finis artistiques de type aquarelle.

Selon la SCHL, bien qu'elles ne se lavent pas toujours bien et que certaines peuvent dégager de l'ammoniac durant l'application, les peintures naturelles constituent un excellent choix de départ car elles sont généralement bien tolérées par les personnes hypersensibles.

Huiles naturelles

L'huile de lin et les autres huiles végétales sont bien adaptées à la finition des boiseries intérieures, y compris les parquets. Les Artisans du meuble québécois et ÉcoSélection sont deux entreprises bien de chez nous qui en fabriquent. Pourquoi une huile plutôt qu'un vernis ? « Un vernis enferme le bois sous une pellicule plastique qui l'empêche de respirer alors qu'une huile permet le passage de l'humidité, dit Patrice Baril, vendeur chez Olia Distribution, distributeur québécois des nombreux types de finis naturels de marque *Livos*, fabriqués en Allemagne depuis le début des années 1970. Un plancher bien fini à l'huile exige moins d'entretien à long terme qu'un plancher vernis. Il n'est plus nécessaire de le resabler et on peut réappliquer une couche d'huile au besoin uniquement aux endroits les plus usés, sans que la retouche ne paraisse. » *Livos* fabrique aussi des peintures composées presque exclusivement d'ingrédients naturels et émettant de zéro à 100 gramme par litre de COV. Pour les hypersensibles ne tolérant pas l'odeur agréable mais potentiellement irritante de l'huile d'agrumes, *Livos* propose l'isoaliphate, un solvant de pétrole de grade pharmaceutique.

D'autre part, le distributeur canadien des produits *AFM Safecoat*, CBR Products, de Vancouver, fabrique les teintures écologiques de marque *Broda*, à base d'eau et d'huiles végétales. Les teintures *Broda* ne contiennent aucun produit classé comme dangereux par le gouvernement fédéral et elles dégagent si peu de COV qu'on peut les utiliser tant à l'extérieur qu'à l'intérieur.

Enduits

Utilisés depuis des millénaires à travers le monde, les enduits à la chaux et à l'argile sont de plus en plus populaires chez nous, notamment chez les autoconstructeurs de maisons isolées aux ballots de paille. Vendus sous forme de poudre, ils forment un mortier lorsqu'on les mélange à de l'eau. L'argile peut être appliquée directement sur la paille, puis protégée ensuite avec des crépis à base de sable et de chaux. Une jeune entreprise du Nouveau-Mexique, *American Clay*, fait par ailleurs fureur chez nos voisins du Sud. Elle offre aussi ses produits en poudre plutôt que prémélangés avec de l'eau, pour réduire les coûts et l'impact environnemental du transport. Toutefois, il est sans doute plus économique et écologique de se faire livrer sur un chantier un camion d'argile québécoise.

De plus en plus de gens commencent même à enduire de chaux leurs murs de gypse, relate Sylvie Plaire, une artisane des Cantons-de-l'Est, qui utilise les produits *Kreidezeit* et fait aussi ses propres mélanges avec produits québécois. « C'est principalement pour les propriétés antifongiques de la chaux et son bel aspect esthétique. La chaux est en effet un matériau très plastique qui adoucit les espaces et n'est pas agressant pour l'œil. On peut facilement arrondir les surfaces. » D'ailleurs, lorsqu'elle rénove une maison munie de murs de gypse, cette formatrice en application d'enduits naturels a l'habitude d'enlever les fers angles, qui servent à faire des coins droits sur les murs, afin d'arrondir ceux-ci.

Sylvie Plaire souligne que la chaux possède plusieurs autres vertus appréciables. Elle empêche la prolifération des acariens déclencheurs de crises d'asthme, elle stoppe la propagation de la flamme, et sa surface se répare facilement. « Il suffit de mouiller la région abîmée, de gratter les endroits friables et de reboucher l'espace avec de la nouvelle chaux, à l'aide d'une truelle, explique-t-elle. De plus, la chaux capte la lumière et la diffuse avec une luminosité très particulière. »



Enduit à la chaux glacé à l'huile de carthame et à la cire d'abeille.

Carole Hilli, de Distribution Tockay, ajoute que la chaux et l'argile contribuent aussi au confort intérieur : « Contrairement aux produits de synthèse, elles sont naturellement antistatiques et n'attirent pas la poussière. Enfin, lorsqu'elle est appliquée sur une épaisseur d'au moins 5 millimètres, la chaux accumule la chaleur et la diffuse en hiver, tout en rafraîchissant les maisons durant la saison estivale. » C'est ce qui a séduit Alexandre Thibodeau, un bachelier en architecture estrien accrédité par le programme nord-américain *LEED* (Leadership in Energy and Environmental Design), qui certifiera des maisons au Canada à partir de juin prochain. M. Thibodeau termine présentement l'autoconstruction d'une maison en ballots de paille, à Bolton-Ouest, pour laquelle il compte obtenir la certification *LEED* platine, la plus élevée qui soit. Il prévoit enduire les murs intérieurs de sa maison d'un enduit de chaux de 3 à 4 centimètres d'épaisseur. « À cette épaisseur, la chaux sera une masse thermique importante qui contribuera à assurer la stabilité de la température dans la maison, précise-t-il. »

Sylvie Plaire met toutefois les gens en garde contre la tentation d'enduire leurs murs de chaux simplement pour suivre la mode. « Il s'agit d'un geste que l'on pose pour le long terme, dit-elle. Il faut bien y penser. » S'il n'est pas simple d'enlever la chaux d'un mur, il est plus facile d'en changer la couleur à l'aide d'une peinture à la chaux. Mme Plaire déconseille toutefois l'application d'une peinture au latex sur un enduit de chaux, qui perdrait alors toutes ses vertus. L'artisane a développé une façon bien à elle de travailler avec ses clients. « Je fais des projets clé en main, dit-elle, mais je préfère grandement travailler avec les autoconstructeurs et les rénovateurs. Je leur permets de s'approprier leur projet, qui devient alors une oeuvre qui leur ressemble. Ce n'est plus uniquement le style de Sylvie Plaire. »

Stucco décoratif et tadelakt

Française d'origine, Mme Plaire maîtrise également l'art d'appliquer d'autres finis naturels non seulement écologiques, mais aussi très esthétiques et durables. C'est le cas du stuc, un enduit réalisé en plusieurs couches fines de composition différente, et qui donne des effets saisissants de lustré et de profondeur. « Grâce à ses propriétés antifongiques et une bonne imperméabilité, le stuc est tout indiqué pour les salles de bain. Il est aussi apprécié du fait qu'il permet d'obtenir un fini avec des couleurs nuancées, » relate Mme Plaire. Pour faciliter la réalisation de stucs, *Kreidezeit* offre le « Stucco décoratif » : une poudre à mélanger à de l'eau, qui permet, en deux couches successives, d'obtenir un fini doux au toucher.

Le tadelakt, quand à lui, est issu d'une ancienne tradition marocaine de finition des murs des hammams, ces bains de vapeur publics. Composé de

Écosolidaire, je préfère hypothÉco

La protection de l'environnement fait-elle partie de vos valeurs?
Grâce à hypothÉco, un prêt écologique et exclusif à la Caisse,
vous réaliserez des gains tant sur le plan financier qu'énergétique.

www.hypothéco.coop



Desjardins
Caisse d'économie solidaire

Montréal 1 877 598-2122

Québec et Nunavik 1 877 647-1527

Joliette 1 866 753-7055

www.cecosol.coop



ÉCOTERRA™

**ISOLATION ET
ÉTANCHÉITÉ**



**HABITATION SAINNE
ET CONFORTABLE**

**OPTIMISATION
ÉNERGÉTIQUE**



**SOURCE D'ÉNERGIE
RENOUVELABLE**

CONSTRUIRE
AUJOURD'HUI...
...ET BÂTIR L'AVENIR

LES MAISONS
Alouette

200, rue Des Alouettes, Saint-Alphonse-de-Granby

1 800 567-3798

www.maisonalouette.com

VISITE LIBRE

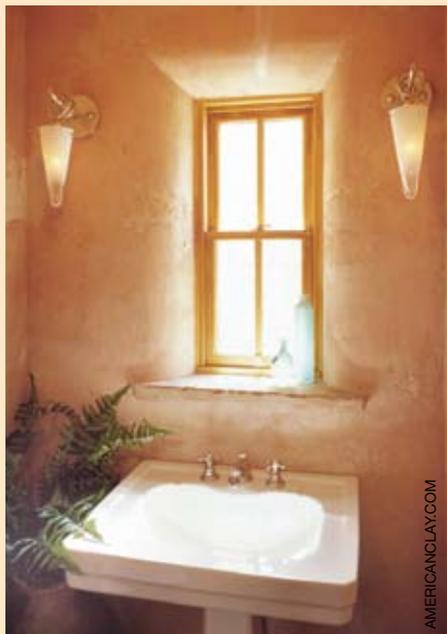
Tous les samedi, dimanche
et lundi de 11h à 16h

Visitez la maison ÉcoTerra sur le site *Les Boisés de la Héronnière*
à Eastman à 6 km (5 minutes) de la sortie 106 de l'autoroute
des Cantons de l'Est sur le Chemin Mont Bon Plaisir.

Projet réalisé en collaboration
avec Hydro-Québec

chaux et de poudre de marbre, il donne un fini très lisse d'une grande beauté. «Au toucher, c'est même sensuel, dit Sylvie Plaire. Cela s'apparente au marbre.» «C'est un fini très durable, imperméable et bien adapté à la finition des salles de bain, précise Marie-France Kech de Distribution Tockay. Le tadelakt exige cependant une technique d'application difficile à maîtriser qui exige une formation.»

Bref, une gamme de plus en plus vaste de finis d'intérieur plus verts nous sont proposés. D'ailleurs, le public québécois se montre très curieux d'en découvrir les avantages et les limites. Et surtout de prendre plaisir à les essayer afin d'embellir leur domicile tout en protégeant la santé de leur petite famille.



Pour en savoir davantage...

www.buildinggreen.com/auth/productsByCsiSection.cfm?SubBuilderCategoryID=2098

<http://ecohabitation.com/guide/peinture/index.php>

www.schl.ca

Marie-France Kech, de Distribution Tockay, et Sylvie Plaire offrent toutes deux, mais séparément, des formations sur l'application des enduits naturels : Marie-France Kech : 514.691.4065
www.tockay.com

Sylvie Plaire : 819.847.1468
www.sylvie-plaire.ca

Angeline Spino, architecte : 514.983.3808
angeline_spino@yahoo.ca

PRODUITS DE FINITION PLUS VERTS

Nous vous présentons quelques exemples de produits de finition plus écologiques que la norme. Sachez que certains fabricants, comme les allemands Livos et Kreidezeit, divulguent la liste complète des ingrédients de tous leurs produits sur leur site Internet.

AFM Safecoat Peinture à base de résine acrylique conçue pour les personnes hypersensibles à l'environnement. Ne dégage aucune substance chimique après l'application et ne contient que des traces de produits nocifs. Certifiée par l'organisme américain Scientific Certification Systems (SCS) comme peu polluante de l'air intérieur. Prix : entre 35 \$ et 65 \$ le contenant de 3,79 litres, selon les produits.

Distributeur canadien : www.cbrproducts.com.

Représentant québécois : 1.877. 311.5338 ■■■ claud@cbproducts.com

ALBION N° 407 de Livos Peinture naturelle blanche sans solvant pétrolier. Peut être utilisée sur le crépi, le béton, la maçonnerie, le papier peint ingrain, le placoplâtre ainsi que d'anciennes peintures. Teneur en solvant d'agrumes inférieure à 2 % du poids du produit. Prix : 52 \$ le contenant de 5 litres, plus 15 \$ à 20 \$ pour le transport. 418.365.3123 ■■■ www.oliadist.ca ■■■ www.livos.de

1000 SilaMin d'Eco-House Peinture au silicate naturellement ignifuge et anti-microbienne. Contenu à 97 % minéral, ajouté de résine d'acrylate pure et d'ammoniac. Conçue pour recouvrir toutes les surfaces minérales. Prix : 79 \$ pour le format de 3,79 litres, 295 \$ pour 18,92 litres, livraison non incluse. www.eco-house.com ■■■ 1.877.326.4687

Finis Kreidezeit pour murs et plafonds Peintures 100 % naturelles applicables sur le papier ingrain, les enduits, le béton, les plaques de plâtre, la pierre ainsi que sur d'anciennes peintures lorsque bien apprêtées. Peinture à la caséine (ou soja) et poudre de marbre : 10 kilos de poudre mélangée à de l'eau couvrent 770 pi² et coûtent 101,50\$. Peinture à la chaux : un contenant de 10 litres coûte 101,50 \$ et couvre de 550 à 660 pi². Entrepôt, sur rendez-vous seulement : 514.691.4065 ■■■ www.tockay.com

HUILES POUR LE BOIS

Kunos N° 244 de Livos Huile végétale exempte de solvant pétrolier. Fini transparent d'aspect satiné, hydrofuge et microporeux. Pour les boiseries de résineux et de feuillus, les meubles, les planchers et les panneaux de copeaux orientés. Prix : 119,71 \$ le contenant de 2,5 litres.

418.365.7821 ■■■ www.oliadist.ca ■■■ www.livos.de.

Aromabois Huiles 100 % végétales des Artisans du meuble québécois, conçues pour la finition des murs et plafonds de pin ou de cèdre vierge. Peuvent aussi servir de désinfectant pour les murs, les plafonds, l'intérieur des meubles et le sol. À base d'éthanol, d'extraits d'écorces de bois et d'huiles de pin et de cèdre ainsi que d'huiles essentielles catalysées. Prix : de 10,50 \$ pour 227 millilitres à 74 \$ le gallon (3,79 litres). 514.866.1836 ■■■ www.distributionlabelle.com

ÉcoSélection Huiles végétales (lin, abasin, etc.) pénétrantes de finition pour les planchers et boiseries. Comprennent des huiles essentielles et un solvant isoparaffine à faible odeur. Fabriquées par un artisan sensible aux COV. De 15 \$ le litre d'huile pénétrante à 149 \$ pour le format de 10 litres d'huile de finition couvrant 2 500 pi². 514.816.4434 ■■■ www.ecoselection.com

ENDUITS

Enduit LOMA, d'American Clay Enduit 100 % naturel à base d'argile, de pigments minéraux, de poudre de marbre récupérée d'usines et d'acide borique (un fongicide à très faible toxicité). Trois types de finis, 40 couleurs, sans odeur. Fabriqué sans consommer d'eau ni d'énergie, et sans générer de déchets. Choisi produit vert de l'année en 2004 par l'Association américaine des constructeurs d'habitations. Peut être réutilisé et retravaillé à l'infini lorsque sec si non scellé. Scellant à base de soja offert pour les murs souvent mouillés ou que l'on veut lavables. Livré en poudre dans un sac ou une chaudière. Prix : à partir de 75 \$ le contenant de 50 livres (22,7 kilos) couvrant 80 à 120 pi² (7,4 à 11,1 m²) en deux couches. Couche d'apprêt, pigments, textures (paille ou mica) et transport en sus. www.americanclay.com

Détaillants ontariens :

1.888.538.0777 ■■■ www.ecoinhabit.com ■■■ (905) 257-5588 ■■■ www.corkhouse.com

Enduit divers, de Kreidezeit Produits de finition 100 % naturels, sans odeur et hypoallergènes. Appropriés pour les enduits minéraux, le placoplâtre, la plaque cellulose-gypse et le béton. Chaux : 25 kilos coûtent 149,50 \$ et couvrent 137 à 275 pi² selon la rugosité du grain. Tadelakt : 12 kg coûtent 152,50 \$ et couvrent une surface de 50 pi². Entrepôt, sur rendez-vous seulement : 514.691.4065 ■■■ www.tockay.com